

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΓΡΑΦΗ

Τί μπορώ να κάνω σε αυτή την ιστοσελίδα;

Σε αυτή την ιστοσελίδα μπορείς να πληκτρολογήσεις ή να εισαγάγεις ένα κείμενο και αυτό να εμφανίζεται με μεσαιωνικούς χαρακτήρες, όπως στα χειρόγραφα των τελευταίων αιώνων της βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Πρέπει να έχω κάποιο πρόσθετο εγκατεστημένο στον υπολογιστή μου;

Όχι.

Πρέπει να έχω εγκατεστημένο πολυτονικό πληκτρολόγιο στον υπολογιστή μου;

Δεν είναι απαραίτητο. Είναι όμως πολύ εξυπηρετικό κατά την πληκτρολόγηση πολυτονικού κειμένου.

Πρέπει υποχρεωτικά να χρησιμοποιήσω το πληκτρολόγιο της ιστοσελίδας;

Όχι. Τί πιο βολικό από το πληκτρολόγιο του υπολογιστή; Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το πληκτρολόγιο της ιστοσελίδας όταν θέλεις να εισαγάγεις χαρακτήρες που δεν διαθέτει το πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου.

Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω το πληκτρολόγιο της ιστοσελίδας;

Κάνοντας κλικ στη λέξη **Πληκτρολόγιο** εμφανίζονται τα κουμπιά με τα οποία μπορείς να εισάγεις τους διάφορους χαρακτήρες στο κείμενο.

Το πληκτρολόγιο είναι χωρισμένο σε τρία μέρη, πεζά - κεφαλαία - αριθμητικό, και κάθε μέρος εμφανίζεται κάνοντας κλικ στην αντίστοιχη λέξη (**πεζά**, **ΚΕΦ**, **123**).

Κάτω από τα κουμπιά εισαγωγής των χαρακτήρων υπάρχουν οι επιλογές του σέτ χαρακτήρων: ελληνικοί (**Ω**), λατινικοί (**W**) και κυριλλικοί (**И**).

Πώς μπορώ να βάλω τόνους και πνεύματα;

Κάνοντας κλικ στη λέξη **Τόνοι** εμφανίζονται τα κουμπιά με τα οποία μπορείς να τους εισάγεις στο κείμενο. Πρώτα πρέπει να εισάγεις τον τόνο ή το πνεύμα και ύστερα το φωνήεν στο οποίο θα μπει.

Πχ. για να γράψεις το ώμέγα με περισπωμένη (ῶ), πρέπει πρώτα να πατήσεις το κουμπι με την περισπωμένη (˜) και μετά το ώμέγα. Για να γράψεις το ώμέγα με ψιλή και περισπωμένη (ῶ̃), πρέπει πρώτα να πατήσεις το κουμπι με την ψιλή (´) και το κουμπι με την περισπωμένη (˜) και μετά το ώμέγα.

Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το πολυτονικό πληκτρολόγιο του υπολογιστή, αν αυτό είναι εγκατεστημένο.

Πρέπει να ξέρω κανόνες πολυτονισμού;

Μάλλον... Οί τόνοι δέν μπαίνουν στην τύχη.

Πρέπει να ξέρεις ότι οί τόνοι καί τὰ πνεύματα ἐπινοήθηκαν κατὰ τοὺς ἀλεξανδρινούς χρόνους καί ἦταν σὲ ἐπίσημη χρήση μέχρι τὸν 20ὸ αἰώνα. Ἔτσι, ὅλα τὰ παλιὰ χειρόγραφα εἶναι πολυτονικά, ἐκτὸς ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ εἶναι σὲ κεφαλαιογράμματη γραφή. Λοιπόν, ἂν θέλεις τὸ κείμενό σου νὰ μοιάζει ὅσο γίνεται περισσότερο στὰ παλιὰ χειρόγραφα, θὰ πρέπει νὰ χρησιμοποιήσεις πολυτονικὸ σύστημα.

Κανόνες πολυτονισμού μπορεῖς νὰ βρεῖς **ἐδῶ**.

Τί εἶναι οἱ παραλλαγές;

Στὸ τμήμα αὐτὸ μπορεῖς νὰ ἐπιλέξεις ποιὲς παραλλαγές ἢ συμπλέγματα χαρακτήρων θὰ χρησιμοποιηθοῦν στὸ κείμενό σου.

Στὰ παλιὰ χειρόγραφα χρησιμοποιούνταν πολλὰ συμπλέγματα καί παραλλαγές. Ἐνα σημερινὸ παράδειγμα εἶναι τὸ **Ϝ** (ου).

Ὅταν ἀλλάζεις τὶς ἐπιλογές, δέν ἐπηρεάζονται οἱ χαρακτήρες ποὺ ἔχεις εἰσαγάγει πιὸ πρὶν στὸ κείμενο.

Μπορῶ νὰ ἀντιγράψω τὸ κείμενο ποὺ πληκτρολόγησα καὶ νὰ τὸ εἰσαγάγω σὲ ἄλλη ἐφαρμογὴ στὸν ὑπολογιστή μου;

Ναί. Δέν ἔχεις παρὰ νὰ ἐπιλέξεις τὸ κείμενο, νὰ τὸ ἀντιγράψεις καὶ μετὰ νὰ τὸ ἐπικολλήσεις στὴν ἄλλη ἐφαρμογὴ (πχ. στὸ ms Word). Ὅμως γιὰ νὰ ἐμφανίζεται σωστά, πρέπει νὰ εἶναι ἐγκατεστημένη στὸν ὑπολογιστὴ ἡ γραμματοσειρὰ ποὺ χρησιμοποιεῖται στὴν ἰστοσελίδα.

Ποιὰ εἶναι ἡ χρησιμοποιούμενη γραμματοσειρὰ;

Ἡ γραμματοσειρὰ εἶναι ἡ **BK medieval manuscript**. Δέν εἶναι γιὰ δημόσια ἢ ἐμπορικὴ χρήση, ἀλλὰ μόνο γιὰ προσωπικὴ χρήση.

Οἱ χαρακτήρες γιὰ τὰ κεφαλαῖα ἑλληνικὰ προέρχονται ἀπὸ τὴ δωρεὰν διαθέσιμη γραμματοσειρὰ **Ἀθωνικὰ ἀρχιγράμματα**, ἐνῶ γιὰ τὰ πεζὰ βασίζονται κυρίως σὲ διάφορες γραμματοσειρές τῆς **Ἀναγραφῆς**. Τὸ σὲτ τῶν λατινικῶν προέρχεται ἀπὸ διάφορες δωρεὰν γραμματοσειρές, κυρίως uncial καὶ gothic. Τὸ σὲτ τῶν κυριλλικῶν προέρχεται ἀπὸ τὴ δωρεὰν γραμματοσειρὰ **BukyVede**.

Ποῦ μπορῶ νὰ βρῶ παλιὰ χειρόγραφα γιὰ νὰ τὰ μελετήσω;

Πολλές βιβλιοθῆκες παρέχουν διαδικτυακὴ πρόσβαση στὸ ὑλικό τους. Ἴδοῦ δύο:

Βρετανικὴ βιβλιοθήκη

Παγκόσμια ψηφιακὴ βιβλιοθήκη